



По вопросам профессиональной занятости:

МАРК ХИЛЬДРУ, исполнительный директор  
Mark.Hildrew@askonasholt.co.uk | +44 (0)20 7400 1730

ДЖЕССИКА ВЕЙДИ, ассистент  
Jessica.Wadey@askonasholt.co.uk | +44 (0)20 7400 1723

## ОКСАНА ВОЛКОВА

Меццо-сопрано

Меццо-сопрано Оксана Волкова родилась в Минске и окончила вокальное отделение и магистратуру Белорусской государственной академии музыки под руководством народной артистки Республики Беларусь профессора Лидии Галушкиной. Еще студенткой Волкова была принята в труппу Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь. Она обладательница нескольких престижных конкурсных званий и наград, включая первую премию на XXII Международном конкурсе имени Глинки, звание Лауреата Государственной премии Республики Беларусь и медаль Франциска Скорины.

Мировую известность принес Волковой дебют 2013 года в Метрополитен-опера, где она исполнила Маддалену («Риголетто») и Ольгу («Евгений Онегин»), и куда вернулась на роли Сонетки («Леди Макбет Мценского уезда», 2014) и Джульетты («Сказки Гофмана», 2018). В сезоне 2017/2018 года Оксана также выступила с дебютом на Зальцбургском фестивале, исполнив роль Полины в «Пиковой даме» под руководством Мариса Янсона.

На европейской оперной сцене список последних сезонов включает такие постановки, как «Сельская честь» (Сантуцца) в Ла Скала, Женеве и Неаполе; «Евгений Онегин» в Гамбурге; «Пиковая дама» (Полина) на Международном оперном фестивале в Зальцбурге; «Джоконда» (Лаура) в Театре Массимо, Палермо; «Осуждение Фауста» (Маргарита) в Опере Ниццы. Волкова также исполнила роли Далилы («Самсон и Далила») и Кармен в Национальном центре искусств (НСРА) в Пекине и спела в постановках «Силы судьбы» и «Риголетто» в Израильской опере.

Визитной карточкой певицы стала титульная роль Кармен в опере Бизе, за которую в 2016 году она удостоилась звания Лауреата Национальной театральной премии за лучшую оперную

партию. Оксана с успехом исполнила ее в театрах «Колон», Буэнос-Айрес, и «Аврора», Мальта, в Большом театре России, в Латвийской национальной опере и других. Своим выступлением в этой роли певица также покорила публику в ходе турне по Японии в составе Словенского национального театра Марибор.

Оксана Волкова является приглашенной солисткой Большого театра России с 2010 года, где она выступает в таких ролях, как Любаша («Царская невеста»), Лаура («Каменный гость»), Полина («Пиковая дама»), Ольга («Евгений Онегин»). Роль Ольги Волкова также исполнила в составе мирового турне Большого театра в Королевском оперном театре в Ковент-Гардене, Лондон, и в Театро Реаль, Мадрид, под руководством Семена Бычкова.

Среди наиболее значительных выступлений певицы на концертной сцене можно отметить исполнение «Реквиема» Верди с Оперой Ниццы, кантаты «Москва» Чайковского в Копенгагене, кантаты Прокофьева «Александр Невский» в Дублине, а также тур с камерным оркестром «Виртуозы Москвы». В 2017 году Оксана выступила на Международном музыкальном фестивале в Люцерне, исполнив «Песни и пляски смерти» Мусоргского с оркестром Мариинского театра под руководством Валерия Гергиева.

Дискография певицы включает Верди «Риголетто» с Дмитрием Хворостовским, дирижер Константин Орбелян (*Delos*); «Риголетто» с Метрополитен-опера, дирижер Микеле Мариотти (*Deutsche Grammophon*); «Евгений Онегин» с Анной Нетребко в роли Татьяны, дирижер Валерий Гергиев (*Deutsche Grammophon*), «Пиковая дама», дирижер Марис Янсонс (*BR Klassik*, Мюнхен).

В широчайший репертуар певицы также входят такие роли, как Кончаковна («Князь Игорь»), Ганна («Майская ночь»), Марина Мнишек («Борис Годунов»), Марфа («Хованщина»), Сузуки («Мадам Баттерфляй»), Фенена («Набукко»), Амнерис («Аида»).